

Indice

Premessa	XI
Prefazione	XIII

Introduzione. I ninfei: origine e terminologia (*Paola Finocchi*)

I ninfei: archeologia e cultura dell'acqua.....	1
Terminologia	1
Ubicazione	2
Architettura	3
Arredo scultoreo.....	5
I ninfei nelle province romane	10
I ninfei nelle province africane	13

Capitolo I. Piazzale severiano (*Maurizio Marchetti*)

I.1 L'allestimento severiano della piazza del Ninfeo Maggiore.

Ipotesi di ricostruzione progettuale.....	23
Referenze grafiche e fotografiche	31
Riferimenti bibliografici.....	51

Capitolo II. Ninfeo Maggiore: architettura (*Francesco Di Jorio*)

II.1 Ninfeo Maggiore: scavi e storia degli studi	55
II.2 Vicende storiche in età antica.....	58
II.3 La piazza adrianeo-severiana: sviluppo	59
II.4 Ninfeo: descrizione	60
II.4.1 Ampliamenti, rifacimenti e restauri.....	60
II.4.2 Tecnica edilizia e decorazione architettonica	61
II.4.3 Committenza	62
II.5 Sistema di rifornimento idrico.....	62
II.6 La deviazione del Wadi Lebda	63
II.7.1 Esedra porticata: descrizione.....	63
II.7.2 Esedra porticata: ipotesi interpretative	64
Referenze fotografiche	67

Capitolo III. Arredo scultoreo (*Paola Finocchi*)

Catalogo dei complessi statuari (1-14)	81
---	----

Capitolo IV. Arredo scultoreo: considerazioni conclusive (*Paola Finocchi*)

IV.1 Considerazioni conclusive: premessa.....	111
IV.2.1 L'evergetismo e l'acqua	111
IV.2.2 L'evergetismo delle opere idriche in Africa	112
IV.2.3 L'evergetismo severiano a Leptis Magna.....	114
IV.2.4 L'evergetismo del Ninfeo Maggiore	115
IV.3 Arredo scultoreo: premessa	118

IV.3.1 Tipi statuari.....	119
IV.3.2 Ciclo pubblico	119
IV.3.3 Statue di divinità.....	122
IV.4 Macrostatuaria e microstatuaria	124
IV.5.1 I marmi	124
IV.5.2 Centri di produzione.....	124
IV.5.3 Le officine	125
IV.6 Cronologia	128
IV.7.1 Ricontestualizzazione.....	130
IV.7.2 Ricontestualizzazione dell'edra monumentale	137
Catalogo: referenze fotografiche.....	139
Riferimenti bibliografici.....	173
Referenze fotografiche	191